

муниципальное общеобразовательное учреждение
Керчомская средняя общеобразовательная школа

Принята

на педагогическом совете

Протокол от 31.08.19 № 1

Согласовано

Зам. директора по УР

Булышева Л.Ф.
«30» 08 2019г.

Утверждаю

Директор школы

Кузнецова И.А.
«31» 08 2019г.



**Календарно-тематическое планирование
по учебному предмету**

Музыка

8 класс

Основное общее образование

Срок реализации 1 год

Составлена в соответствии с ФГОС по музыке, на основе примерной программы для общеобразовательных учреждений федерального государственного стандарта среднего общего образования

и на основе примерной программы «Музыка» 5-8 классы авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, а также важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского («Музыка» 5-8 классы авторы Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева. М., Просвещение, 2011г.)

составитель – учитель

Попов Валерий Александрович

**Тематическое планирование
музыка 8 класс
(36 часов)**

| № уроков | Наименование темы урока | Кол-во часов | Неделя | Четверть | УУД | Примечания |
|----------|--|--------------|--------|----------|--|------------|
| 1 | Классика и современность.(17 часов) Музыка И.С.Баха и 21 век | 1 | 1 | I | Л. Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой Р: самостоятельно отличать интонацию классической музыки и речи. К: знать особенности мелодической линии. | |
| 2 | Современные обработки классических произведений | 1 | 2 | | Л. Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой Р: самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа К:находить поэтическое и и муз. выражение главной мысли романса. П: знать единство музыкальной и поэтической речи романса. | |
| 3 | Жанровое многообразие музыки | 1 | 3 | | Л. Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой Р: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений. П: различать какие качества души русского человека запечатлены в муз. образах романса. | |
| 4 | Песня – самый демократичный жанр музыки | 1 | 4 | | Л. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др. Р: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений. П: уметь определять форму романса К: знать поэтические эпитафии раскрывающие смысл романса | |
| 5 | Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня | 1 | 5 | | Л. Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой Р: самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа К:находить поэтическое и и муз. выражение главной мысли романса. П: знать единство музыкальной и поэтической речи романса. | |
| 6 | Проникновение фольклора в современную музыку | 1 | 6 | | Л. Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить | |

| | | | | | |
|----|---|---|---|--|----|
| | | | | <p>поступок с моральной нормой</p> <p>Р: самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса.</p> <p>П: знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романса.</p> <p>К: знать приемы развития музыки в романсе.</p> | |
| 7 | Проникновение фольклора в современную музыку | 1 | 7 | <p>Л. Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой</p> <p>Р: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО</p> <p>П: понимать красоту и правду в ис</p> <p>К: знать приемы развития музыки в романсе.</p> | |
| 8 | Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох. | 1 | 8 | <p>Л. Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой</p> <p>Р. Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.</p> <p>Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.</p> <p>П.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>К. Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах.</p> | |
| 9 | Тема любви – вечная тема в искусстве | 1 | 1 | <p>Л. Выразить готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.</p> <p>Р: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО</p> <p>П: понимать красоту и правду в искусстве</p> <p>К: знать приемы развития музыки в романсе.</p> | |
| 10 | Тема любви – вечная тема в искусстве | | 2 | <p>Л. Выразить готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.</p> <p>К: знать приемы развития музыки в романсе.</p> <p>Р: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО</p> <p>П: понимать красоту и правду в искусстве</p> | II |
| 11 | Йоганн Штраус – король вальса | 1 | 3 | <p>Л. Выразить готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.</p> | |

| | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|
| | | | | <p>К:знать приемы развития музыки в романсе. Р: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО П: понимать красоту и правду в искусстве</p> | |
| 12 | Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке» | 1 | 4 | <p>Л. Выразить готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения. К:знать приемы развития музыки в романсе. Р: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО П: понимать красоту и правду в искусстве</p> | |
| 13 | Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению | 1 | 5 | <p>Л. Выразить готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения. К:знать приемы развития музыки в романсе. Р: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО П: понимать красоту и правду в искусстве</p> | |
| 14 | Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению | 1 | 6 | <p>Л. Выразить готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения. К:знать приемы развития музыки в романсе. Р: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО П: понимать красоту и правду в искусстве</p> | |
| 15 | Интонации и ритмы марша | 1 | 7 | <p>Л. Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой Р: самостоятельно различать диалог в РНП П:Знать , как при помощи интонаций раскрывается образ. П: знать единство музыкальной и поэтической речи К: разучивание песни «Матушка, что во поле пыльно»</p> | |
| 16 | Интонации и ритмы марша | 1 | 8 | <p>Л. Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой Р: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений. упок с моральной нормой П: различать какие качества души русского человека запечатлены в муз. образах авторских песнях. К: знать поэтические эпитафии раскрывающие смысл произведения</p> | |
| 17 | Выдающиеся | 1 | 1 | <p>Л. Выразить готовность в любой</p> | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|--|
| | исполнительские коллективы | | | Ш | <p>ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.</p> <p>Р. Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.</p> <p>Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливая их причины.</p> <p>П.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>К. Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах.</p> | |
| 18 | Традиции и новаторство в музыке (18 часов) Джаз. Корни и истоки. Симфоджаз. | 1 | 2 | | <p>Л. Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.</p> <p>Р: самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений.</p> <p>П: знать музыкальные термины.</p> <p>К: разучивание песни М. Глинки «Венецианская ночь»</p> | |
| 19 | Рок-опера | 1 | 3 | | <p>Л. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.</p> <p>Р. Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.</p> <p>П. Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.</p> <p>К. Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач</p> | |
| 20 | Авторская песня | 1 | 4 | | <p>Л. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.</p> <p>Р. Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.</p> <p>П. Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.</p> <p>К. Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач</p> | |
| 21 | Авторская песня | 1 | 5 | | <p>Л. Проявлять в конкретных</p> | |

| | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|
| | | | | <p>ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.</p> <p>Р. Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.</p> <p>П. Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.</p> <p>К. Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач</p> | |
| 22 | Духовная музыка | 4 | 6 | <p>Л. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.</p> <p>Р. Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.</p> <p>П. Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.</p> <p>К. Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач</p> | |
| 23 | Духовная музыка | 1 | 7 | <p>Л. Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.</p> <p>Р. Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>П. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>К. Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.</p> | |
| 24 | Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений | 1 | 8 | <p>Л. Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.</p> <p>Р. Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>П. Творчески интерпретировать</p> | |

| | | | | | | |
|----|---|---|----|----|--|--|
| | | | | | <p>содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>К. Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.</p> | |
| 25 | Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке | 1 | 9 | | <p>Л. Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.</p> <p>Р. Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>П. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>К. Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.</p> | |
| 26 | Характерные признаки музыкального классицизма | 1 | 10 | | <p>Л. Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.</p> <p>Р. Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>П. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>К. Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.</p> | |
| 27 | «...И музыка, которой нет конца...» Эпоха Романтизма в музыке | 1 | 11 | IV | <p>Л. Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.</p> <p>Р. Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>П. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>К. Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.</p> | |
| 28 | Творческий стиль С.Рахманинова | 1 | 1 | | <p>Л. Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.</p> | |

| | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|
| | | | | <p>Р. Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>П. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>К. Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.</p> | |
| 29 | Историческая хроника А.Пушкина и опера М.Мусоргского «Борис Годунов» | 1 | 2 | <p>Л. Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.</p> <p>Р. Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>П. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>К. Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.</p> | |
| 30 | Историческая хроника А.Пушкина и опера М.Мусоргского «Борис Годунов» | 1 | 3 | <p>Л. Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.</p> <p>Р. Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>П. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>К. Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.</p> | |
| 31 | Всегда современный Чайковский | 1 | 4 | <p>Л. Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.</p> <p>Р. Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>П. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм.</p> | |

| | | | | | | |
|----|---|---|----|--|---|--|
| | | | | | движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. К. Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения. | |
| 32 | Мы помним... Мы гордимся... Песни великого подвига | 1 | 5 | | Л. Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой. Р. Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. П. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. К. Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения. | |
| 33 | Музыка кинематографа | 1 | 6 | | Л. Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой. Р. Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. П. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. К. Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения. | |
| 34 | Традиции и новаторство в тв-ве С.Прокофьева. Стилизация и полистилистика. | 1 | 7 | | Л. Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой. Р. Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. П. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. К. Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения. | |
| 35 | Обобщающий урок. | 1 | 8 | | | |
| 36 | Контрольный тест. | 1 | 36 | | | |