

муниципальное общеобразовательное учреждение
Керчомская средняя общеобразовательная школа

Принята

на педагогическом совете

Протокол от 31.08.19 № 1

Согласовано

Зам. директора по УР

Бульшева Л.Ф.
«30» 08 2019г.

Утверждаю

Директор школы

Кузнецова И.А.
«31» 08 2019г.



Календарно-тематическое планирование

по учебному предмету

Музыка

6 класс

Основное общее образование

Срок реализации 1 год

Составлена в соответствии с ФГОС по музыке, на основе примерной программы для общеобразовательных учреждений федерального государственного стандарта среднего общего образования

и на основе примерной программы «Музыка» 5-8 классы авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, а также важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского («Музыка» 5-8 классы авторы Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева. М., Просвещение, 2011г.)

составитель – учитель

Попов Валерий Александрович

**Тематическое планирование
музыка 6 класс (35 часов)**

№ уроков	Наименование темы урока	Кол-во часов	Неделя	Четверть	УУД	Примечания
1	«Преобразующая сила музыки» - 16 часов Удивительный мир музыкальных образов.	1	1	I	Л. Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой Р: самостоятельно отличать интонацию романса и речи. К: знать особенности мелодической линии.	
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1	2		Л. Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой Р: самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа К:находить поэтическое и и муз. выражение главной мысли романса. П: знать единство музыкальной и поэтической речи романса.	
3	Два музыкальных посвящения	1	3		Л. Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой Р: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений. П: различать какие качества души русского человека запечатлены в муз. образах романса.	
4	Портрет в музыке и живописи	1	4		Л. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др. Р: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений. П: уметь определять форму романса К: знать поэтические эпиграфы раскрывающие смысл романса	
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль»	1	5		Л. Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой Р: самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа К:находить поэтическое и и муз. выражение главной мысли романса. П: знать единство музыкальной и поэтической речи романса.	
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	6		Л. Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой Р: самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса. П: знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романса.	

					К:знать приемы развития музыки в романсе.
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	7		Л. Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой Р: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО П: понимать красоту и правду в ис К:знать приемы развития музыки в романсе.
8	Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	8		Л. Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой Р. Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливая их причины. П.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. К. Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах.
9	Старинной песни мир	1	1		Л. Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения. Р: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО П: понимать красоту и правду в искусстве К:знать приемы развития музыки в романсе.
10	Народное искусство Древней Руси		2		Л. Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения. К:знать приемы развития музыки в романсе. Р: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО П: понимать красоту и правду в искусстве
11	Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской»	1	3		Л. Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения. К:знать приемы развития музыки в романсе. Р: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО П: понимать красоту и правду в искусстве
12	«Перезвоны». Молитва.	1	4		Л. Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения. К:знать приемы развития музыки в

				<p>романсе. Р: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО П: понимать красоту и правду в искусстве</p>	
13	«Небесное и земное» в музыке Баха.	1	5	<p>Л. Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения. К: знать приемы развития музыки в романсе. Р: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО П: понимать красоту и правду в искусстве</p>	
14	Образы скорби и печали	1	6	<p>Л. Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения. К: знать приемы развития музыки в романсе. Р: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО П: понимать красоту и правду в искусстве</p>	
15	«Фортуна правит миром»	1	7	<p>Л. Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой Р: самостоятельно различать диалог в РНП П: Знать , как при помощи интонаций раскрывается образ. П: знать единство музыкальной и поэтической речи К: разучивание песни «Матушка, что во поле пыльно»</p>	
16	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	8	<p>Л. Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой Р: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений. П: различать какие качества души русского человека запечатлены в муз. образах авторских песнях. К: знать поэтические эпиграфы раскрывающие смысл произведения</p>	
17	<p>«В чем сила музыки» - 19 часов</p> <p>Джаз – искусство 20 века</p>	1	1	<p>Л. Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения. Р. Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины. П. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. К. Передавать свои музыкальные</p>	

					впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах.	
18	Вечные темы искусства и жизни	1	2	Ш	Л. Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения. Р: самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений. П: знать музыкальные термины. К: разучивание песни М. Глинки «Венецианская ночь»	
19	Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины.	1	3		Л. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др. Р. Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого. П. Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи. К. Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач	
20	Ночной пейзаж. Ноктюрн.	1	4		Л. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др. Р. Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого. П. Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи. К. Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач	
21	Инструментальный концерт	1	5		Л. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др. Р. Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого. П. Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи. К. Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач	
	Инструментальный концерт	4	6		Л. Проявлять в конкретных ситуациях	

22				<p>доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.</p> <p>Р. Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.</p> <p>П. Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.</p> <p>К. Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач</p>
23	Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов.	1	7	<p>Л. Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.</p> <p>Р. Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>П. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>К. Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.</p>
24	Образы симфонической музыки. «Метель».Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	1	8	<p>Л. Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.</p> <p>Р. Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>П. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>К. Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.</p>
25	Образы симфонической музыки. «Метель».Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	1	9	<p>Л. Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.</p> <p>Р. Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>П. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p>

					К. Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.
26	Образы симфонической музыки. «Метель».Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	1	10		Л. Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой. Р. Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. П. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. К. Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.
27	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен».	1	11		Л. Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой. Р. Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. П. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. К. Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.
28	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен».	1	1	IV	Л. Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой. Р. Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. П. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. К. Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.
29	Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт»	1	2		Л. Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой. Р. Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. П. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения

				<p>в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>К. Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.</p>	
30	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»	1	3	<p>Л. Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.</p> <p>Р. Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>П. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>К. Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.</p>	
31	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»	1	4	<p>Л. Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.</p> <p>Р. Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>П. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>К. Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.</p>	
32	Мир музыкального театра.	1	5	<p>Л. Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.</p> <p>Р. Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>П. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>К. Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.</p>	
33	Мир музыкального театра.	1	6	<p>Л. Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.</p> <p>Р. Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной</p>	

				<p>информации в сети Интернет.</p> <p>П. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>К. Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.</p>	
34	Образы киномузыки.	1	7	<p>Л. Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.</p> <p>Р. Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>П. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>К. Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.</p>	
35	Обобщающий урок. Контрольный тест.	1	8		