

муниципальное общеобразовательное учреждение
Керчомская средняя общеобразовательная школа

Принято
на педагогическом совете:
протокол от 31.08.19 № 1

Согласовано:
Зам. директора по УР
Булышева Л.Ф.
«30» августа 2019 г.



**Календарно-тематическое планирование
по учебному предмету «Музыка»**

4 класс
общеобразовательный уровень
1-я ступень образования
срок реализации 1 год

составлена на основе авторской программы
«Музыка», авторы Д.Критская, Г.Сергеева, Т. Шмагина,
1-4 классы, М.: Просвещение, 2011 г.

составитель – учитель
Буторина Людмила Валентиновна

с. Керчомья
2019 г.

Л

У

Календарно-тематическое планирование по музыке

№	Тема урока	Кол-во часов	неделя	четверть	Универсально-учебные действия	Примечание
1.	Россия –Родина моя (2ч.)	1	1	1	Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. К: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	
	Мелодия – душа музыки. Мелодизм – основное свойство русской музыки					
2.	Ты откуда, русская, зародилась, музыка?	1	2		Р: преобразовывать познавательную задачу в практическую. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе	
3.	О России петь –что стремиться в храм (4 ч.)	1	3		Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. П: осуществлять поиск необходимой информации. К: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе	
	Особенности музыкального воплощения					
4.	Святые земли Русской	1	4		Р: формировать и удерживать учебную задачу. П: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. К: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	
5	Пушкин и музыка	1	5		Р: формулировать и удерживать учебную задачу. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: формулировать собственное мнение и позицию	

6	Сказочные образы А.Пушкина в музыке Н.Римского- Корсакова	1	6		<p>Р: выполнять учебные действия в качестве композитора.</p> <p>П:использовать общие приемы в решении исполнительских задач. К: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь</p>	
7	День, полный событий (6 ч) Музыка на ярмарочном гулянье	1	7		<p>Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>П: осуществлять и выделять необходимую информацию.</p> <p>К: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках</p>	
8	Светская музыка пушкинской поры	1			<p>Р: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>К: проявлять активность в решении познавательных задач</p>	
9	Песни разных народов мира	1			<p>Р: использовать установленные правила в контроле способов решения задач.</p> <p>П: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.</p> <p>К: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения</p>	
10	«Музыкант – чародей»-сказка о волшебной силе музыки	1			<p>Р: составлять план и последовательность действий.</p> <p>П:осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	
11	Музыкальные инструменты.Жанр струнного квартета	1			<p>Р: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>К: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы</p>	
12	Музыка природы	1			<p>Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>П: читать простое схематическое изображение.</p> <p>К:аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего</p>	

					решения в совместной деятельности	
13	Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)	1			Р: формулировать и удерживать учебную задачу. П: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: формулировать собственное мнение и позицию	
	Образы родины в музыке Шопена.					
14	Мир образов Л.Бетховена	1			Р: формулировать и удерживать учебную задачу. П: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. К: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника	
15	Царит гармония оркестра. Инструменты симфонического оркестра	1			Р: формулировать и удерживать учебную задачу. П: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. К: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	
16	В концертном зале (5 ч)	1			Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. П: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	
	Пушкин и музыка. Образы природы. Проверочная работа за полугодие					
17	Опера «Иван Сусанин». Инструментальная музыка и её жанры в опере	1			Р: преобразовывать практическую задачу в познавательную. П: ставить и формулировать проблему. К: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	
18	Опера «Иван Сусанин». Образы русских в опере	1			Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. П: осуществлять поиск необходимой информации К: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	
19	Песня – ария	1			Р: использовать речь для регуляции своего действия. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	

					К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	
20	Восточные мотивы в операх русских композиторов	1			Р: использовать речь для регуляции своего действия. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	
21	В музыкальном театре (6 ч)	1			Р: преобразовывать практическую задачу в познавательную. П: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. К: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	
	Народные мелодии в современной трактовке как основа музыкального языка балета					
22	Сходство и различие жанров сценической музыки	1			Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. П: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	
23	Мир музыки С.Рахманинова	1			Р: формулировать и удерживать учебную задачу. П: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	
24	Образы фортепианной музыки: прелюдия, этюд	1			Р: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. П: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности	
25	Искусство фортепианной игры. Знаменитые дирижеры, инструменталисты	1			Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании	
26	Музыкальные	1			Р: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы	

	инструменты. Гитара. Авторская песня			существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. П: выделять и формулировать познавательную цель. К: задавать вопросы, формулировать свои затруднения	
27	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь..(8ч) Традиции празднования Пасхи на Руси.	1		Р: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. К: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	
28	Родной обычай старины. Претворение колокольных звонов в музыке русских композиторов	1		Р: использовать общие приемы решения задач. П: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	
29	Славянские святые Кирилл и Мефодий. Величание святых. Гимн в честь святых	1		Р: применять установленные правила в планировании способа решения. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	
30	Народный праздник Троицы - обычаи и обряды. Троицкие песни	1		Р: составлять план и последовательность действий. П: ставить и формулировать проблемы. К: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	
31	Многообразие музыкальных образов	1		Р: применять установленные правила. П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. К: разрешать конфликты на основе учета интересов	
32	Песни на сказочные сюжеты	1		Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. П: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. К: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	
33	Современность звучания	1		Р: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального	

	классической музыки			<p>действия и результата.</p> <p>П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>К: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе</p>	
34	Проверочная работа за год.	1		<p>Р: применять установленные правила. П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>К: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	

Всего: 34 часа.

МОУ Керчонская СОШ

МОУ КерчОМСкая СОШ