

муниципальное общеобразовательное учреждение
Керчомская средняя общеобразовательная школа

Принята
на педагогическом совете:
протокол от 31.08.19 № 1

Согласовано:
Зам. директора по УР
Бульшева Л.Ф.
«30» августа 2019 г.

Утверждаю:
Руководитель ОУ
Кузнецова И.А.
«31» августа 2019 г.



Календарно- тематическое планирование
по учебному предмету «Музыка»

3 класс
общеобразовательный уровень
1-я ступень образования
срок реализации 1 год

составлена на основе авторской программы «Музыка»
авторы Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина 1-4 классы,
М.: «Просвещение»,2011

составитель – учитель
Тарабукина Надежда Степановна

с. Керчь
2019 г.

ОШ

Тематическое планирование по музыке

№	Тема урока	Количество часов	неделя	четверть	Универсально-учебные действия	примечание
1.	Россия –Родина моя Мелодия- душа музыки.	1	1	1	Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. К: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	
2.	Песенность музыки русских композиторов.	1	2	1	Р: преобразовывать познавательную задачу в практическую. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе	
3.	Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.	1	3	1	Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. П: осуществлять поиск необходимой информации. К: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе	
4.	Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки. Р/К Гимн	1	4	1	Р: формировать и удерживать учебную задачу. П: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. К: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	
5	Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров.	1	5	1	Р: формулировать и удерживать учебную задачу. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: формулировать собственное мнение и позицию	
6	День полных событий Портрет в музыке. Детские образы С.Прокофьева.	1	6	1	Р: выполнять учебные действия в качестве композитора. П: использовать общие приемы в решении исполнительских задач. К: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь	
7	Древнейшая песнь материнства.	1	7		Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. П: осуществлять и выделять необходимую информацию. К: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках	

8	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	1	8	1	<p>Р: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>К: проявлять активность в решении познавательных задач</p>
9	Образ праздника в искусстве.	1	1	2	<p>Р: использовать установленные правила в контроле способов решения задач.</p> <p>П: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.</p> <p>К: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения</p>
10	Вербное воскресенье. Р/К Традиции родного края.	1	2	2	<p>Р: составлять план и последовательность действий.</p> <p>П: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>
11	Святые земли Русской. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.	1	3	2	<p>Р: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>К: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы</p>
12	Жанр былины. Гори, гори ясно, чтобы не погасло	1	4	2	<p>Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>П: читать простое схематическое изображение.</p> <p>К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>
13	Певцы – гусяры. Образы народных сказителей в русских операх. Образ певца – пастушка Леля.	1	5	2	<p>Р: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>П: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>К: формулировать собственное мнение и позицию</p>
14	Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. В музыкальном театре	1	6	2	<p>Р: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>П: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.</p> <p>К: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника</p>
15	Музыкальные темы – характеристики главных героев. Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка.	1	7	2	<p>Р: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>П: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.</p> <p>К: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>

16	Интонационно – образное развитие в опере и балете.	1	8	2	<p>Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>П: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.</p> <p>К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>
17	Контраст образов в опере «Орфей и Эвридика» К.В.Глюк.	1	1	3	<p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему.</p> <p>Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки</p>
18	Мюзикл как жанр лёгкой музыки.	1	2	3	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке</p>
19	Особенности содержания музыкального языка, исполнения. Р/К Гимн	1	3	3	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>
20	В концертном зале Жанр инструментального концерта. Концерт №1 для фортепиано с оркестром.	1	4	3	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>
21	Мастерство композиторов и исполнителей.	1	5	3	<p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания</p>
22	Выразительные возможности флейты, скрипки.	1	6	3	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>
23	Выдающиеся скрипичные	1	7	3	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p>

	мастера и исполнители.				Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	
24	Контрастные образы сюиты, симфонии.	1	8	3	Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности	
25	Музыкальная форма (трёхчастная, вариационная).	1	9	3	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании	
26	Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	1	10	3	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения	
27	Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений.	1	1	4	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	
28	Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.	1	2	4	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	
29	Джаз-музыка XX века. Особенности ритма и мелодики.	1	3	4	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	
30	Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители.	1	4	4	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести	

					диалог, слушать собеседника	
31	Музыка- источник вдохновения и радости. Музыка Г.В.Свиридова.	1	5	4	Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов	
32	Мир С.Прокофьева.	1	6	4	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	
33	Музыка Э.Грига и П.И.Чайковского. Итоговый тест за год.	1	7	4	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе	
34	Нестареющая музыка В.А.Моцарта.	1	8	4	Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов	

Всего: 34 часа